



## Académie Baroque en Tarn du 24 au 27 août 2023 à ALBI



### ... à la découverte de Charles-Henri de BLAINVILLE (1711 - 1769)

A l'origine de cette Académie, la découverte par Hervé REMOND, contrebassiste et musicologue, d'un manuscrit conservé parmi les collections patrimoniales de la médiathèque Pierre Amalric d'Albi, riche d'un important fonds musical ancien...

Enthousiasmée par l'idée de mettre en valeur cette œuvre injustement oubliée, la médiathèque obtient le soutien de la DRAC Occitanie et de la ville d'Albi pour organiser une action d'envergure.

L'association Mus'Art, installée dans le Tarn depuis 2020, apporte à ce projet une longue expérience liée à la création de l'Orchestre Baroque de l'Essonne, dont le fonctionnement sous forme d'Académie paraît tout à fait adapté à ce projet « Blainville ».

Le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, et plus particulièrement son antenne d'Albi, sont naturellement associés à cette action.

### ORGANISATION DE L'ACADEMIE

- ▶ 4 jours de travail, **du 24 au 27 août 2023**, dans les locaux de l'antenne d'Albi du CMDTarn
- ▶ 1 séance de travail + répétition générale **le Samedi 16 septembre** (horaires à déterminer)
- ▶ 1 concert le **Dimanche 17 septembre** au théâtre des Lices à Albi, dans le cadre des journées du patrimoine

### ENCADRANTS

Direction artistique : Hervé REMOND  
Violons et Altos : Laurence MARTINAUD  
Basses : Emilia GLIOZZI  
Continuo : Julie PUMIR

### PROGRAMME

- ▶ *Symphonie n°4* en 4 mouvements enchaînés (d'un recueil de 6 symphonies probablement paru en 1754).
- ▶ *Le Bousquet à la Marquise de Villeroy* : Divertissement avec alternance de danses, airs et chœurs dans le style galant (pour solistes vocaux, chœur et orchestre).
- ▶ *Symphonie dans le Troisième Mode* en trois mouvements.
- ▶ Grand motet *Jubilate Deo Omnis Terra* en sept mouvements (pour solistes vocaux, chœur et orchestre).

A travers ce programme, le travail mené aura pour but d'approfondir certaines questions d'interprétation :

- ⇒ articulation et ornementation de la musique française
- ⇒ adaptation des phrasés en fonction de la signification et de la symbolique du texte (motet)

**ATTENTION : Tout l'orchestre jouera sur instruments baroques**

**DIAPASON : 415 - TEMPERAMENT : Kellner**

## A QUI S'ADRESSE CETTE ACADEMIE ?

Le but étant de créer un Orchestre Baroque (sur instruments anciens) pour le concert du Dimanche 17 septembre, l'Académie est ouverte aux violonistes, altistes et violoncellistes de bon niveau (minimum équivalent cycle 3 des conservatoires).

- ▶ Etudiants des départements Musique Ancienne des conservatoires d'Occitanie
- ▶ Musiciens professionnels désirant découvrir le jeu sur instruments anciens (l'association dispose de 2 violons, 1 alto et 1 violoncelle baroques qui peuvent être prêtés pour la durée de l'académie)
- ▶ Musiciens amateurs de bon niveau jouant sur instruments baroques

En fonction des profils, la participation des musiciens pourra être validée après audition.

## ENGAGEMENT DES STAGIAIRES

- ▶ Pas de frais d'inscription, mais nécessité d'adhérer à l'association Mus'Art (10€)
- ▶ Les stagiaires s'engagent à participer à toutes les séances de travail, à la répétition générale et au concert.
- ▶ Durant l'académie, les repas du midi seront pris sur place, de nombreuses solutions de restauration rapides sont disponibles à proximité.
- ▶ Si besoin, l'association pourra rechercher des solutions d'hébergement gratuit chez l'habitant



**Laurence MARTINAUD** commence ses études musicales à Toulouse.

Très tôt intéressée par l'interprétation historiquement renseignée, elle s'est spécialisée en violon baroque au CRD de la vallée de Chevreuse (91) auprès de Patrick Cohèn-Akenine, Antoine Ladrette, Jean-Pierre Nicolas... Elle se produit régulièrement avec plusieurs ensembles et orchestres prestigieux tels que *Le Concert de la Loge*, *Les Epopées*, *Les Folies Françaises*, avec lesquels elle a participé à de très nombreux enregistrements. Depuis l'été 2021, elle est violon solo de l'*Ensemble Baroque de Toulouse*. Avec l'association Mus'Art, elle a fondé les ensembles *Bella Donna* (musique médiévale) et *La Musarde* (musique baroque), ainsi que l'Orchestre Baroque de l'Essonne (2 académies par an, de 2011 à 2020). Passionnée également par la pédagogie, elle intervient en tant que formatrice au Pôle Sup' 93 et a rejoint l'équipe du CMDTarn depuis Mars 2020 en tant que professeur de violon.



**Emilia GLIOZZI** a fait des études de violoncelle au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin auprès de Antonio Mosca, ainsi qu'au Conservatoire de Boulogne- Billancourt chez Xavier Gagnepain. Après des cours de violoncelle baroque auprès d'Anner Bijlsma et David Simpson, elle a obtenu dans la classe de Christophe Coin le Diplôme de Formation Supérieure au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Depuis de nombreuses années, elle se produit avec des ensembles phares de la musique ancienne, parmi lesquels *La Fenice*, *Les Talens Lyriques*, *Le Concert Spirituel*, *La Grande Ecurie et la Chambre du Roy*, *L'Arpeggiata*, *Le Cercle de l'Harmonie*... Elle est invitée à participer à de nombreux festivals en Europe, en Asie et en Amérique du Nord et collabore à de nombreux enregistrements. Actuellement elle collabore avec les ensembles *Le Concert de la Loge* et "oh!" *Orkiestra Historyczna*.



**Julie PUMIR** commence son apprentissage musical au sein de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles dirigée par Olivier Schneebeli. Elle y débute le clavecin avec Fabien Armengaud, puis entre au CRR de Versailles dans la classe de Blandine Rannou où elle obtient ses diplômes de clavecin et basse continue. En 2013, elle poursuit ses études au CNSM de Paris, dans la classe d'Olivier Baumont (clavecin), de Blandine Rannou (basse continue) et de Kenneth Weiss (musique de chambre) et elle y obtient son DNSPM en 2016 puis ses masters de basse continue et clavecin en 2018. Julie est lauréate de la Fondation Royaumont, de la Sylff Fondation (Fondation de Tokyo) et de la Fondation Meyer. Parallèlement à ses études, elle co-fonde avec le violoniste Paul Monteiro l'ensemble *Artificiosa*. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne le clavecin au Conservatoire de Toulouse.



**Hervé RÉMOND** effectue ses études musicales à Dijon et à Lyon avant de débiter une carrière éclectique où il partage son temps entre l'enseignement, la pratique musicale (en tant que contrebassiste), et plus tardivement la composition. Il enseigne successivement à Villeurbanne, Chalon S/Saône, l'ENMD du Tarn, avant de prendre en 2003 la direction du Conservatoire de Narbonne, puis de devenir Directeur des études du CRR de Perpignan. En tant que contrebassiste, il se produit dans divers contextes, allant de l'accompagnement de chanteurs à la musique contemporaine, en passant par le jazz et l'orchestre. Dans le domaine de la musique ancienne, il intègre l'Ensemble Baroque de Limoges dès sa création en 1984. Par la suite, il se produit et enregistre en France et à l'étranger avec *La Grande Ecurie et la Chambre du Roy*, *Les Talens Lyriques*, l'*Orchestre de Montauban*... Il se passionne aussi pour la recherche musicologique et se spécialise dans l'histoire des compositeurs de la Catalogne du nord où il vit depuis une vingtaine d'années.



# Académie Baroque en Tarn du 24 au 27 août 2023 à ALBI



Dans le cadre du partenariat entre l'association Mus'Art et la Ville d'Albi - Médiathèque d'Albi, les participants à l'Académie Baroque en Tarn 2023 bénéficient de la gratuité de la formation sur quatre jours. Ils s'engagent à participer au concert donné dans le cadre des Journées du Patrimoine 2023.

Les repas et l'hébergement sont à la charge des participants. Des solutions d'hébergement gratuit chez l'habitant peuvent être envisagées.

## FORMULAIRE D'INSCRIPTION

NOM : ..... Prénom : .....

Date de naissance : .....

Adresse : .....

.....

 : .....

@ : .....

Instrument(s) pratiqué(s) : .....

Je disposerai de mon propre instrument baroque pour l'académie :  oui  non

Musicien professionnel

Etudiant au CMDTarn

Etudiant dans un autre conservatoire (préciser) : .....

Autre situation (préciser) : .....

Je m'engage à participer

aux 4 journées d'académie du 24 au 27 août 2023

à la répétition générale du Samedi 16 septembre

au concert du Dimanche 17 septembre

Si ma candidature est retenue, je m'engage à adhérer à l'association Mus'Art

Je donne mon accord pour la fixation et l'utilisation de mon image (captation video et photo), dans le cadre exclusif du projet exposé ci-avant, dans un cadre de valorisation et promotion du projet, à des fins exclusivement non commerciales, et sans aucune contrepartie.

Fait à ....., le .....

Signature :